



 [Leonardo Clerici](#) (Roma, 1955) è un [editore italiano](#).

Nasce a Roma nel 1955, figlio di Ala Marinetti e di Ardeno Clerici di famiglia antica lombarda e viennese triestina del banchiere Cesare Goldman. Giovanissimo, nel 1972, sull'esempio della sua famiglia, e in particolare dello zio Alberto Cappa, liberale caduto sui campi in Russia (1903-1943) si interessa a tematiche filosofiche e politiche iscrivendosi al partito liberale nel 1971 e aderendo in seguito alla rifondazione del partito radicale con Pannella fino al 1974, morte dello scrittore Pasolini. Sin da giovane ricoprì cariche di Segreteria giovani liberali e attivista per la battaglia sul divorzio e antimilitarista. Collabora al Centro Luigi Einaudi, Biblioteca della Libertà e con la rivista di Enzo Marzo, con la rivista Liberazione.

Nel 1976 fonda una rivista di poetica a Roma, ANCORA, dedicata allo studio dei linguaggi sperimentali dell'arte. Partecipa alla riorganizzazione degli archivi di famiglia, F.T. Marinetti, fondatore del movimento artistico futurista (1909-1944). Partecipa a mostre e sviluppa intensa attività di esposizioni e conferenze sui temi dell'arte moderna e di una rielaborazione del pensiero filosofico liberale e trascendentale. Scrive per riviste, partecipa a convegni. Nel 1979 si laurea in Filosofia della Politica (Scienze Politiche, cattedra di Augusto del Noce). Nel 1991 in Filosofia (Paris X). Una tesi sul concetto di paradiso nella poetica di Pound, un'altra sul pensiero del filosofo cartesiano calvinista e liberale del XVII secolo Pierre Bayle. Clerici è visiting professor in filosofia e ermeneutica in differenti università (USA, Europa, Tunisia, Marocco, Iran, Turchia, Africa).

Nel 1983 fonda la casa editrice e fondazione [www.skriptura.be](http://www.skriptura.be) a Roma e si trasferisce negli anni 90 a Paris. È professore visiting alla Central European University Praga di Soros. Presenta le opere di ristampa e annotazione sui testi della sapienza rinascimentale italiana ed europea e sulle avanguardie. Organizza la grande mostra su Marinetti al Museo del Genio a Roma (1991) e quella sulle avanguardie (con tutti gli archivi) a Brussels nel 1994 Oracle de l'avantgarde. Pubblica il libro di H. Michaux, *sitot lu*, Fayard 1999 Paris (corrispondenza F. Hellens) e il libro su Valery e il mito di Narciso, (corrispondenza Valery Fontainas) Felin 2001.

Nel 1995 presenta agli archivi di Stato a Roma la monumentale opera su Alberto Asquini che traccia la storia italiana del primo 900 attraverso un economista liberale e 1500 documenti in archivio. Giornali e riviste italiane, francesi e belghe riportano sue iniziative editoriali, conferenze e rinnovamento dell'interpretazione del futurismo di Marinetti da un'ottica filologica spirituale islamica e orientale, mistica. Vince premio cultura nel 1984 presidenza del Consiglio. L'attività della fondazione Istituto di Skriptura, si istituisce come no profit registrata nel regno del Belgio nel 1998. Pubblica l'opera sperimentale «Filostrato» nel 2005 con edizione pregiata e tavole del pittore romano Cotani. Pubblica gli atti UNESCO della poesia islamica e iranica di Hafiz e Saadi.

Collezionista di opere grafiche delle avanguardie (futurismo, surrealismo suprematismo) nonché di una vasta biblioteca sul rinascimento greco e latino, biblico orientalista e scritturale (10.000 volumi nella sede della fondazione palazzo Clerici a Brussels). [www.skriptura.be](http://www.skriptura.be) Tale collezione si estende su 700 m<sup>2</sup> di casa con attigua galleria d'arte arts & garden gallery, divenendo un unicum in Europa di raccolta di tesori del sapere europeo neoplatonico, gnostico, scritturale e islamico. Nel 2008 edita in collaborazione con centro di ricerca in manoscritti persiani le 3 opere che riepilogano i suoi corsi, seminari, articoli negli ultimi 30 anni: *Liberté Islamique, essai de theologie politique avec alliance liberale euroislamique*; *Styx avantgarde gnostique et islamique*; *La Comete Bayle le dictionnaire averroiste*. Con queste tre opere complete, il filosofo e poeta identifica nel suo sforzo di rinnovamento del pensiero e linguaggio europeo la metafisica islamica e coranica, nella tendenza sufi e di filosofia mistica la nuova possibilità di un discorso sulla «libertà» cominciato da giovanissimo. Vive tra Brussels, Paris e Istanbul, profondo conoscitore delle differenti realtà del mondo islamico, partecipa al rinnovamento del discorso filosofico contemporaneo.

Dirige la Arts & Garden Gallery della fondazione con opere grafiche e concetti di artisti giapponesi, turchi, cinesi, iraniani, belgi, è membro delle importanti associazioni di bibliofili AIB di Paris e della SIHSPAI la più prestigiosa società con sede a Paris e Cambridge per gli studi di filosofia araba e islamica.



 Count [Leonardo A.C.F. CLERICI](#), is an Italian philosopher and publisher.

He was born in Rome in 1955, son of Countess Ala [Marinetti](#) and Count Ardeno Clerici (Counts of Castiglione Olona, Varese), of an ancient Lombardian Milanese family (Counts of Lomathio 1358, & Marquis de'Longhi) and the patriot, banker and philanthropist Cesare Goldmann (Trieste 1858-Rome 1937). In 1972, following the example of his family and in particular of his uncle Alberto Cappa (1903-1943) who died as a volunteer during the battle of Don in USSR, he became a liberal thinker who participated in the refoundation of the Italian Liberal Party as well as the Radical Party (Pannella) until 1974, year of the death of the Italian writer [Pasolini](#). He collaborates as a writer with Centro Luigi Einaudi of Torino and Enzo Marzò's review Biblioteca della Libertà.

In 1976 he founded the poetry review, ANCORA, in Rome, which studied the experimental renovation of languages in arts. He completely reorganized the archives of his family for the collection of [Yale University](#) (USA): F.T. Marinetti (1876-1944 cf. [FUTURISM](#)). He participates in exhibitions and conferences on modern art as well as the theory of a new liberal transcendental thought. He collaborates on reviews and organizes international colloquia. In 1979, he was awarded a masters degree in Political Science (Prof. Augusto del Noce Philosophy of Politics): Il problema del paradiso per i Cantos di [Ezra Pound](#). In 1991 he was awarded a special masters degree in Philosophy (Paris X) with a thesis on the Averroist Cartesian Calvinist philosopher : The Averroist Dictionary of [Pierre Bayle](#). He was visiting professor in philosophy and hermeneutics (USA, EU, Tunisia, Iran, Morocco, Turkey, South Africa, China, Russia). He was visiting professor at the Soros Central European University (1991).

In 1983 he founded a publishing house for reprinting and the Foundation ISTITUTO DI SKRIPTURA in Rome, [www.skriptura.be](#). In 1991 he transferred the Foundation to Paris. He developed the study and reprint with annotations of European Renaissance wisdom, and on the avantgardes (symbolism, futurism, surrealism). He organized a global exhibition in Museo del Genio Rome, on the relation between technology and poetics/design (EMM Exchange Metamorphic Museum): La Musa Metallica di Marinetti, as well as in the [Cartier Fondation](#) (Paris 1991) CHEMIN DE FER, installation of iron and paper (collage). In 1994 he curated the exhibition L'ORACLE DE L'AVANTGARDE, creating a book with magnetic binding and catalogue. In 1999 he published (Fayard) Sitôt lus, Henri Michaux, correspondance with Franz Hellens. In 2001 he published (Felin) Narcisse au monument, correspondance Valery-Fontainas.

In 1995 he presented, at the State Archives of Rome, a monumental work on the economist & jurist [Alberto Asquini](#) : TRICESIMO, about the free trade economic policy in Italy (1900-1945) with more than 1,500 documents reprinted in the book. Interviews in Europe and in other countries report his new interpretation of the Futurist movement of F.T. Marinetti, connecting the Italian Platonic Renaissance and a neoplatonist avantgarde concept, including the mystical Islamic vision (Ibn Sina, Ibn Roshd, Ghazali, Al Kindi). In 1984 he received an award from the Presidency of the Council for Culture in Italy. In 1998 he established Istituto di Skriptura, as a non profit AISBL, in the Kingdom of Belgium. In 2005 he published the first experimental Islamic Hellenist (roum) language [FILOSTRATO](#) with the Italian painter and friend Paolo Cotani. He published (1995) two volumes of the international proceedings of UNESCO on Iranian and Islamic poetry, inventing a new analogical translation : Traduire [Hafiz](#), Les Ages de [Saadi](#). In 1998 he organized an international colloquium at the University of Viterbo: RETORICA FT MARINETTI.

His collection of graphic works ( futurism, surrealism, suprematism) and an important library on the Italian, Hellenic, orientalist and biblical renaissance ( 10.000 volumes) is organized in 700 m2 of his palace (Palais Clerici , Brussels) with a gallery (Arts & Garden ) with the aim of being the unique neoplatonist gnostic contemporary centre for Islamic philosophy, art and holy scriptures. In 2008 he published his complete works in three volumes , in collaboration with the centre of Persian manuscripts of Prof Askavari in Qumm: Liberté Islamique, essai de theologie politique & alliance liberale euroislamique; STYX , avantgarde gnostique & islamique; La Comete Bayle, le dictionnaire averroiste. These three books contain all his works during more than 30 years aiming to renovate the contemporary Mediterranean and Italian languages in relation to the Islamic metaphysics and Coranic oracular wisdom.

The Arts & Garden Gallery, a branch of the Foundation Istituto di Skriptura, has presented artists such as the Japanese sculptor [Tetsuo Harada](#), calligraphers Zhu Cheng, Mehmet Zeki Kusoglu, Shiva Nazem Zade, a Water Symposium and a celebration of the [Chester Beatty Library](#) during the Irish Presidency of the EU in 2013. Since 1984, Count Clerici has been a member of the [Association Internationale de Bibliophiles](#), Paris, and a member of [SIHSPAI](#), the international society in Cambridge and Paris dedicated to the academic study of Arabic & Islamic contemporary philosophy.